

DIÁLOGO FREUD - LEWIS: EL SENTIDO DE LA VIDA

En el número 150 de *Nueva Revista* el filósofo Alfred Sonnenfeld daba cuenta del compromiso de UNIR/teatro (que con tanta sabiduría pilota Ignacio Amestoy) de llevar a la escena *La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain, obra cuya versión inglesa había sido estrenada en los Estados Unidos en 2009. Sonnenfeld hablaba del sentido que podía tener esta iniciativa todavía por venir.

Al cabo, se programó la función para ser representada en el Teatro Español de Madrid desde el 13 de enero al 22 de febrero. En ella el actor Helio Pedregal encarna a Sigmund Freud y Eleazar Ortiz al otro interlocutor del diálogo: C. S. Lewis. La eficaz dirección ha estado a cargo de Tamzin Townsend. Bien pronto se agotaron las localidades para todos los días y hubo que habilitar algunas funciones extras.

Ciertamente la función ha constituido un éxito de crítica y público. No cabe duda de que a este éxito ha contribuido en gran medida la magistral interpretación de Helio Pedregal, que encontraba adecuada réplica en Eleazar Ortiz, pero tampoco del tirón permanente que tiene su argumento, las cuestiones sobre el sentido de la vida: la existencia de Dios, el más allá, el destino de los seres humanos. Podría parecer sorprendente en esta sociedad enferma de superficialidad, si no tenemos en cuenta que esa enfermedad que a muchos anestesia, a todos nos ahoga. La apuesta de la Universidad Internacional de La Rioja por integrar el teatro en su currículo de formación académica alcanza un hito con esta representación.

Nueva Revista ofrece el libreto íntegro y cuatro artículos que contextualizan la obra y son testimonio de recepciones diversas. ■