

## Artes y Letras

### DISCOS

## VICTORIA DE LOS ANGELES

Por M<sup>a</sup> José Fontán

Aunque estemos estrenando año, no queremos pasar por alto sin referir aquí uno de los más destacados aniversarios musicales que se han celebrado en el pasado año 93: el cumpleaños de Victoria de Los Angeles, que a sus 70 años permanece en activo con una voz y un saber interpretativo admirables. Victoria de Los Angeles es un auténtico lujo de la lírica española. Las numerosas grabaciones realizadas a lo largo de su vida, atestiguan la que ha sido una de las carreras más brillantes y jalonadas de éxitos de nuestra historia musical.

Desde que a sus dieciocho años Victoria López García terminara con todos los honores sus estudios del Conservatorio de Barcelona, se convirtió en una joven promesa del canto. Pronto esa promesa se fue haciendo realidad cuando debutó en el Teatro del Liceo como *Condesa* en *Las Bodas*

**Título:** Victoria de los Angeles. Arias de Opera.

**Obras:** Arias de *Ernani* y *Otello* de Verdi, *La Boheme*, *Gianni Schichi* y *Madame Butterfly* de Puccini, *Mefistófeles* de Boito, *La Cenerentola* y *El Barbero de Sevilla* de Rossini, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *La Wally* de Catalani, *Las Bodas de Figaro* de Mozart, *Tannhauser* y *Lohengrin* de Wagner, *Manon* de Massenet, *Fausto* de Gounod y *Carmen* de Bizet.

**Orquestas y Directores:** Orquesta Opera de Roma con G. Morelli, G. Santini y Tullio Serafin; Orquesta Philharmonia con S. Susskind y A. Fistulari; Orquesta Opera de París con P. Monteux; Coro y orquesta Radiodifusión Francesa con Th. Beecham; y Orquesta Royal Philharmonic con V. Gui. (Grabaciones desde 1949 a 1963).

EMI CLASSICS. CDC 754854 2. ADD. MONO/STEREO.

*de Mozart*. Con el Premio Internacional de Canto de Ginebra en 1947, se le fueron abriendo puertas en los escenarios europeos: cautivó al público de la Opera de París con *Marguerite* de *Fausto* de Gounod, y al del Covent Garden de Londres como *Mimí* de *La Boheme* de Puccini, y más tarde se repitieron esos éxitos en las Operas de Estocolmo y Copenhague, pero también en los dos grandes santuarios de ópera: la Scala de

Milán y el Metropolitan de Nueva York.

De estos años datan las grabaciones recogidas en este disco conmemorativo, que abarca un repertorio variadísimo desde Wagner a Puccini. Desde la música antigua que trabajó también en sus inicios con Higinio Anglés y el grupo Ars Musicae, hasta la música contemporánea, pasando por los *lieder* alemanes, las canciones francesas y los más diversos personajes escénicos, Victoria de Los Angeles ha dado muestra de su gran talento como intérprete y de poseer una voz de gran versatilidad. Es al mismo tiempo una incomparable especialista en música española, cuyas obras ha paseado por todo el mundo. Ha recibido numerosos premios discográficos y distinciones artísticas, y entre ellas el Premio Nacional Español de Música y su investidura *Honoris Causa* por la Universidad de Barcelona, en la que su padre trabajó de bedel, y por cuyos pasillos y aulas ella había jugado y cantado de niña.

Victoria de Los Angeles es la *antidiva*, en su actitud desborda la simpatía, y ante el público la sencillez y naturalidad. Esa misma naturalidad caracteriza su timbre

de voz, una voz pura y limpia, a la que se añade una perfecta dicción.

Poco a poco ha ido abandonando la escena para dedicarse especialmente al recital de *lied* y canción de concierto, campo en el que ha brillado y sigue triunfando como una de las más grandes voces de este siglo. La casa EMI depositaria de la mayor parte de su discografía, ha anunciado un segundo disco conmemorativo que esperamos recoja este otro gran capítulo del arte de Victoria de Los Angeles. ■

## PAYASOS

Por M<sup>a</sup> José Fontán

Leoncavallo es de los pocos autores que ocupa un lugar importante en la historia de la música por una sola obra: su

**Título:** Pagliacci

**Autor:** Ruggero Leoncavallo (1857-1919).

**Intérpretes:** Luciano Pavarotti, Daniela Dessi, Juan Pons, Paolo Coni y Ernesto Gavazzi. Westminster Symphonic Choir. Philadelphia Boys Choir. Philadelphia Orchestra.

**Director:** Riccardo Muti.

PHILIPS 434131 2. DDD. STEREO