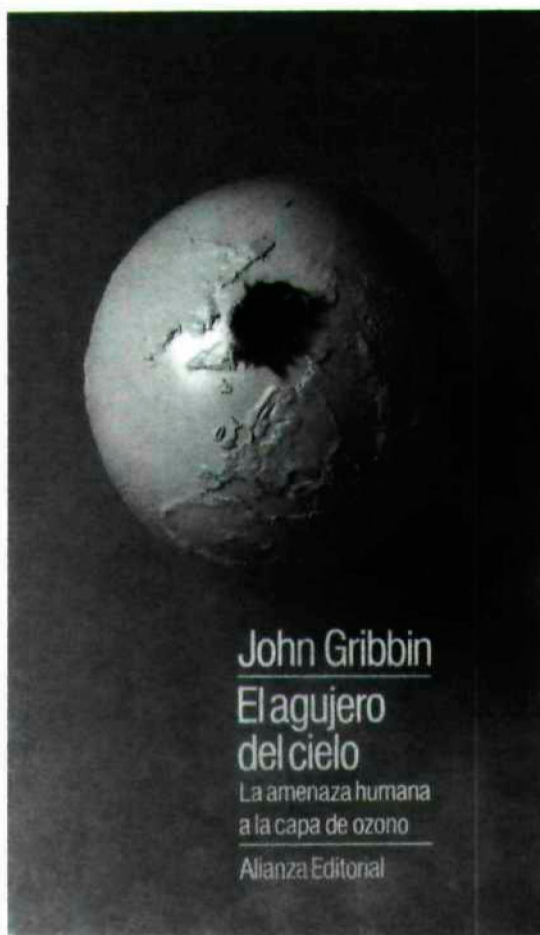


Libros

Sur. O sea que la integridad de la capa de ozono se encuentra seriamente amenazada por determinados productos (de forma particular, por los que contienen cloro) cuya presencia en la alta atmósfera ha aumentado, en los últimos tiempos, de forma espectacular. Y es, a través del agujero del cielo, donde pasa, con mayor facilidad, la radiación ultravioleta. En la primera parte de este libro, escrito de forma clara y con una abundantísima documentación, su autor John Gribbin, nos describe los hechos, para pasar, posteriormente, a exponer las posibles vías para remediar esta situación.

Nuevas medidas

A ello dedica el último capítulo, que lleva el título de: estrategias para la acción. En este sentido, resulta particularmente importante la conferencia de Montreal, que dio lugar a un tratado internacional dirigido a proteger el medio ambiente. Se garantizan, y aquí puede residir lo más importante de esta reunión, revisiones periódicas a la luz de la nueva evidencia científica. De todos modos, continúan siendo vertidos en el aire productos que atacan al ozono. Aunque sólo consideremos el agujero de la Antártida, los biólogos se encuentran preocupados por la amenaza, que pesa sobre el fitoplancton, que supone el que cada vez más radiación ultravioleta alcance la superficie del océano en la región. Se ha demostrado que descende, de forma notable, la actividad del fitoplancton, que es la base de la cadena alimenticia de la que dependen el pescado, los moluscos y los crustáceos. El autor concluye afirmando que «la historia del agujero en el cielo y sus implicaciones para la humanidad están muy lejos de haber pasado». Una serie de razonamientos y de declaraciones de los principales científicos implicados en esta problemática, como Joe Farman, que descubrió el agujero, o Sherry Rowland, nos llevan a la conclusión de que el



daño «que ya hemos hecho a la capa de ozono estará con nosotros y con nuestros hijos y nietos a lo largo de los siglos XXI y XXII».

La edición, en español, de este libro aparece en un momento particularmente interesante. Crece, por todas partes, y nuestro país no es una excepción, la preocupación por los problemas relacionados con el medio ambiente. Desde que el alemán Ernst Haeckel, acuñara en el siglo pasado el término Ecología, como la ciencia que se ocupa de las relaciones e interdependencias entre los seres vivos y su medio ambiente, han sucedido muchas cosas. Y de la Ecología, como ciencia, se ha pasado al ecologismo, que consiste en una actitud moral ante la Naturaleza. Surgen, así, los partidos y los movimientos ecológicos, que tienen, cada vez, más presencia en el Viejo Continente. De ahí la oportunidad de este libro. ■

Alberto M. Arruti es físico y periodista.

Título: «La idea de Europa entre la Ilustración y el Romanticismo».

Autor: Giovanni Spadolini.

Editorial: Editoriales de Derecho Reunidas. Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, 1991. 268 páginas.

Precio: 1.800 pesetas.

EUROPA es una realidad, pero antes de serlo fue un proyecto político impulsado por personas de acción. Y antes fue un manojo de ideas de visionarios y hombres de cultura que, mirando en el trasfondo de la historia de los pueblos europeos, creyeron advertir una unidad de criterio, una afinidad cultural por encima de la diversidad de manifestaciones, un principio ideal rector compartido por debajo de las diferencias. La idea de Europa procede de su piélagos medieval. Ortega en su *Europa meditatio quaedam* escribió que «la unidad europea mero programa político para el inmediato porvenir, es el único principio metódico para entender el pasado de Occidente y muy especialmente al hombre medieval». Esta impresión orteguiana no es un capricho del pensador español. Que la idea de Europa surge antes del Renacimiento es un valor compartido por quienes se han dedicado a hurgar en el asunto. Giovanni Spadolini, intelectual y político italiano, preocupado y ocupado por el origen de la vocación europeísta de los distintos pueblos europeos, estudio la *Antología* de Vieusseux, una revista decimonónica italiana caracterizada por la promoción de la idea europeísta.

La *Antología* reunió textos de los ilustrados románticos italianos