

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

Por María José Fontán

MUSICA

Autores: Ernest Chausson (1855-1899) y Camille Saint-Saëns (1835-1921).

Títulos: Sinfonía en Si bemol Mayor, op. 20. Poema. Introducción y Rondó caprichoso.

Intérpretes: David Oistrakh, violín. Orquesta Sinfónica de Boston.

Director: Charles Munch.

BMG Classics. Stéreo. GD 60683. ADD.

Autores: Arthur Honegger (1892-1955) y Darius Milhaud (1892-1974).

Títulos: Sinfonía n.º 2 para cuerdas y trompeta. Sinfonía n.º 5 «di tre re». Suite provenzal para orquesta. La creación del mundo.

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Boston.

Director: Charles Munch.

BMG Classics. GD 60685 ADD. Stereo.

RESULTAN muy interesantes estos dos compactos que han sido reeditados en compacto. Rescatan de los archivos el buen hacer de un gran director, Charles Munch, que dedicó todos sus esfuerzos a restituir a la música francesa la elegancia, el rigor y voluptuosidad que la caracterizan, además de haber emprendido una labor muy meritoria de divulgar la obra de compositores franceses de su tiempo.

Charles Munch (1891-1968) pertenecía a una familia alsaciana de músicos, dedicados en su mayor parte a la dirección de orquesta. Charles empezó como violinista en Estrasburgo, Colonia y Leipzig, y más tarde emprendió el camino familiar de la dirección orquestal en la capital francesa.

En su libro *Je suis Chef d'orchestre* puso de manifiesto su predilección por los autores franceses contemporáneos: *la música contemporánea ¿no es la*

expresión viva de las aspiraciones, de los gustos, de la estética de nuestro tiempo? Se considera asimismo como *detector de tesoros* en su afán por dar a conocer autores y obras poco divulgadas. Charles Munch decía que había tenido la fortuna de vivir en un tiempo en que músicos como Roussel, Honegger, Messiaen, etc., tenían todavía necesidad de ser interpretados. Cabe añadir que estos autores encontraron en Munch al intérprete de excepción, volcado en este repertorio. Arthur Honegger y Darius Milhaud, con quienes Munch tenía además mucha amistad, fueron autores con los que guardaba estrecha afinidad.

Con la orquesta sinfónica de Boston, que dirigió desde 1949 a 1963, Munch realizó numerosas grabaciones. Entre ellas éstas que recogen la luminosa *Suite provenzal* (1963) con elementos de ritmos folclóricos, alegres y coloristas, y el ballet negro *La Creación del Mundo*, con alusiones directas al jazz, a la fuerza

de sus ritmos y a la expresividad de sus melodías.

Charles Munch ha sido el director de orquesta que mejor se ha identificado con el compositor Arthur Honegger. Sus obras llenaron su repertorio en los años de la II Guerra Mundial y la ocupación. Fue el encargado durante aquellos años de estrenar sus partituras. La *primiere* de la *Segunda Sinfonía* tuvo lugar en 1942 durante la celebración del cincuentenario del compositor, y de ella realizó Munch cuatro grabaciones con orquestas diferentes, ésta con la Sinfónica de Boston data de 1953. La *Quinta Sinfonía «di tre re»* —cuyo sobrenombre se debe al hecho de que cada uno de sus tres movimientos termina con un *re* en el timbal— fue presentada al público con la orquesta de Boston en 1951 y grabada un año después. Las grabaciones de aquellos años llevadas a cabo por Munch son las que aparecen en estos discos y se han convertido en las interpretaciones históricas de referencia obligada. La pasión desbordante y el entusiasmo de Charles Munch al dirigir la música de su amigo y admirado Honegger ha sido difícil de igualar.

Cuando Munch registró las obras de Chausson —*Poema*— y de Saint-Saëns —*Introducción y Rondó caprichoso*— en 1955, David Oistrakh se había convertido ya en uno de los violinistas de más prestigio en Europa. Las dos piezas altamente virtuosísticas encuentran aquí una memorable versión.

La *Sinfonía en Re menor* de Ernest Chausson participa de la tradición musical francesa en su espíritu y del gran influjo wagneriano en su ímpetu dramático. Munch consigue una versión grandiosa de un romanticismo apasionado, que la convierten en uno de los mejores discos que registró (1962).

Charles Munch fue un maestro en su interpretación de la música francesa. Se hacía imprescindible su nombre entre los nuevos discos reeditados en compacto. ■

