

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por María José Fontán

Autor: Leos Janacek (1854-1928).

Título: El asunto Makropoulos (Vec Makropoulos).

Intérpretes: Elisabeth Söderström, Peter Dvorsky, Beno Blachut, Dalibor Jedlicka Vaclav Zitek. Coro de la Ópera Estatal de Viena.

Orquesta: Filarmonía de Viena.

Director: Charles Mackerras

DECCA. 430372-2. ADD.

Esta es una grabación de gran interés por dos razones: Janacek es un autor poco divulgado en España y muchas de sus obras nos resultan desconocidas, y en segundo lugar, esta Ópera debe contarse entre las más destacadas de su autor y entre las más interesantes de este siglo.

Leos Janacek es autor difícil de clasificar. Trabajó el folklore de su pueblo checo, haciendo varias complicaciones de danzas y canciones populares, pero no por ello debe ser considerado como un autor exclusivamente nacionalista. Su música explora los universos sonoros nuevos de este siglo, pero tampoco es un innovador en el sentido en que lo fueron otros contemporáneos europeos.

La producción dramática de Janacek incluye ocho Óperas, cuatro de las cuales fueron escritas en los últimos diez años de su vida. *Vec Makropoulos* traducida como *El asunto Makropoulos*, es un asunto tomado de la comedia



del mismo título de su compatriota Karen Capek (1890-1938), y trata sobre la longevidad. La heroína, *Elna Marty*, aunque joven en la obra, tiene en realidad 337 años, pues siendo hija de un alquimista medieval, tomó en su juventud un elixir que le ha hecho prolongar su vida tres siglos. Ha vivido en distintos lugares del mundo, y ha ido adoptando diferentes nombres, manteniendo siempre las mismas iniciales, para ocultar su extraordinario destino. Se hizo cantante de Ópera, y su larga vida le ha servido para perfeccionar de tal modo su técnica, que ha llegado a convertirse en una de las más grandes de todos los tiempos. Conserva intacta su belleza y su juventud, pero después de haber presenciado tantas vidas y tantas muertes, sufrimientos y separaciones, es incapaz de sentir emociones ni pasiones.

Vive pues envuelta en un ambiente misterioso donde los seres reales que la rodean ignoran su verdadera identidad y su fatal destino, pero los efectos mágicos tocan a su fin y sabe que no podrá prolongar más su vida a menos que vuelva a ingerir la poción de

la longevidad. Sin embargo, cansada de tan larga vida, renuncia en el último momento y elige voluntariamente la muerte.

Tintes trágicos

Si la obra de Capek, que él calificó de *comedia*, muestra una filosofía más optimista y viene a decir que vivir sólo 70 años no es malo, y es suficiente para vivir la vida con intensidad, la ópera de Janacek alcanza tintes trágicos, centrando su interés en el drama de esta mujer.

La elección de un personaje femenino como eje de la acción es recurrente en la obra dramática de Janacek, ya que sus dos óperas anteriores se fundamentan igualmente sobre personajes femeninos. Se ha dicho que todas estas heroínas reflejan la evolución del amor del compositor hacia Kamila Stöslöva, una mujer que llenó los últimos 12 años de su vida. Aunque escribió estas tres últimas óperas sin intervalo de tiempo, entre ellas presentan mundos sonoros plenamente distintos, acordes con la subjetividad que emanan. Si la *Katia Kabanova* es de carácter apasionado y conmovedor, y la *Zorrita astuta* más nostálgica y sentimental, *El asunto Makropoulos* al desenvolverse en un ambiente y decorado contemporáneo presenta a un Janacek más actual con un lenguaje algo más disonante y áspero.

La música es fiel reflejo de la contradicción entre la irrealidad del personaje de *Elna*, con toda

la fascinación que despierta a su alrededor, poseedora de un extraño secreto, y la realidad cercana de un ambiente plenamente del siglo XX: el despacho de un abogado, teléfonos, teatros, hoteles, etc. A lo largo del desarrollo el drama va intensificándose, y sólo alcanza la paz en la conclusión, cuando se pone de manifiesto la verdadera tragedia de esta mujer al confesar el secreto de su vida y al declarar que renuncia a la vida porque no merece la pena vivirla sin amor.

Elisabeth Söderström canta el papel principal con gran soltura y una maravillosa identificación no sólo con el personaje teatral, sino con la lengua original checa, lo cual es admirable en una soprano sueca. También ella se ha encargado de interpretar este papel en muchas representaciones de la ópera. Charles Mackerras, el director en esta espléndida grabación—también lo fue en el estreno londinense de la obra en 1964—consigue sacar muy buen provecho de la interesante partitura del músico checo.

La grabación de *Vec Makropoulos* viene a llenar un vacío en el mundo discográfico español, y contribuye a dar a conocer en toda su importancia la amplia obra musical del compositor, cuya dedicación a la música escénica, y en particular a la ópera, ocupó un lugar muy importante.

La grabación se completa con las *Danzas Lachias* interpretadas por la Orquesta Filarmonía de Londres y François Huybrechts.

María José Fontán es profesora de música y periodista.