
Artes y Letras

ellas. Si el clave con los registros puede variar los timbres, el piano moderno ha de servirse de su facultad de matización. Es éste otro aspecto que queremos destacar en la interpretación del pianista yugoslavo. La riqueza de matices es tan asombrosa que nos hace redescubrir la música de Scarlatti.

A lo largo de estas quince *Sonatas* permanece la claridad y frescura del auténtico Scarlatti. Pogorelich no hace sino poner las posibilidades del piano a disposición de esta preciosa música, y lo lleva a cabo con una brillantez y maestría difícilmente igualables. ■

EN LA ESPAÑA DE COLÓN

Título: Música en la España de Colón.

Autor: Varios.

Intérpretes: Grupo de música "Alfonso X el Sabio"

Director: Luis Lozano Viburales.

DECCA 436116 -2. DDD Stereo. Duración 59'57

EN el momento en que Colón viaja a América, la cultura española y europea se

halla en plena expansión. Se buscan otros mundos, nuevas rutas geográficas, y también nuevas formas de expresión en lo artístico. El ímpetu creador del Renacimiento reside en resumidas cuentas en la *conquista del espacio*. Si en la pintura es esencial el surgimiento de la perspectiva, en la música esto se traduce en un enriquecimiento sonoro a través de la polifonía y en el uso progresivo de la totalidad de sonidos cromáticos que integran la octava.

Músicos de Europa

Al mismo tiempo las influencias recíprocas de los distintos centros culturales europeos sirven de enriquecimiento colectivo. Es conocida la presencia de músicos españoles en la corte papal y en Nápoles. Y de igual modo viajan a la península, atraídos por la floreciente corte castellano-aragonesa, muchos destacados compositores italianos y flamencos. Es en Flandes donde desde mediados del s.XV la técnica polifónica adquiere un gran desarrollo. Pronto alcanza una hegemonía universal a través de la directa influencia de los músicos flamencos que fueron situándose en los principales centros musicales europeos.

La llegada de los músicos flamencos a España se produce con la boda de Juana la Loca y Felipe el Hermoso, el cual trajo consigo desde Flandes a su Capilla Musical - en 1501-2, y en 1506 para asentarse en España definitivamente-, que incluía entre sus miembros a alguno de los más afamados músicos del momento.

Durante mucho tiempo se consideró que estas dos visitas fueron el primer contacto de la música española con el hecho polifónico. Las investigaciones posteriores han demostrado que en España ya existía en pleno s.XV una polifonía autóctona de un estilo eminentemente austero y reconcentrado en sí mismo, lo cual sería también en los años venideros un rasgo distintivo de la música española.

El Cancionero de Segovia

De todas las colecciones musicales existentes relacionadas con el reinado de los Reyes Católicos, el llamado *Cancionero de Segovia* que ha sido utilizado en este disco, es el más importante. Por el gran número de composiciones profanas y religiosas, algunas de autores franco-flamencos, constituye una fuente preciosa para conocer el momento de la música en España.

En la música litúrgica, la polifonía solía reservarse para las festividades importantes y el canto llano era el núcleo de las partes cantadas de la liturgia. Era práctica frecuente como se muestra en esta grabación, la alternancia de polifonía con canto llano y el canto llano con el órgano. Pero también, las melodías del canto llano, en su origen melodías romanas, son en España con mucha frecuencia melodías autóctonas, quizá no hispanas en su origen, pero suficientemente arraigadas como para considerarlas típicamente españolas.

Una gran riqueza polifónica

La polifonía que se compone en España bien entrado el siglo XVI goza ya de merecida fama, a través de la obra de Tomás Luis de Victoria o Cristóbal de Morales. Menos difundida es la música litúrgica de esta etapa anterior, y de ahí el interés de este disco.

Los cantos religiosos que aquí se interpretan son de gran belleza y encierran una profunda espiritualidad. La sobriedad del ambiente sonoro queda acentuada por la economía de medios utilizados. Además del coro masculino que interpreta el canto llano y un conjunto

vocal que incluye un espléndido contratenor, un pequeño conjunto instrumental de cuerda y órgano, intervienen separadamente en distintas composiciones. No es que pidamos un mayor ropaje instrumental, que estaría fuera de lugar, sino que queremos destacar la gran fuerza expresiva que poseen estas melodías y la voz humana, casi sobrecogedora en los coros al unísono del canto llano.

El Grupo de Música *Alfonso X el Sabio* con Luis Lozano Virumbrales como director, lleva cerca de veinte años trabajando de forma rigurosa en esta música que interpreta a la perfección. A pesar de la gran riqueza musical de esta etapa histórica creada para la liturgia que hay en nuestro país, son muy pocos los grupos que se han dedicado a ella. Por eso la labor de investigación y trabajo interpretativo de este conjunto resulta encomiable.

La edición de *La Música en la España de Colón* contiene un libreto en distintos idiomas, lo cual esperamos que signifique un lanzamiento internacional. Desearíamos que así fuera, pues así se contribuiría a una amplia difusión de esta música tan dignamente presentada, tanto por la interpretación como por la calidad del registro sonoro. ■

LIBROS

LA ACTUALIDAD DEL LIBRO EN ESPAÑA

Por Rafael Gómez López-Egea

EL panorama editorial español se encuentra en una fase de marcada actitud vacilante, inseguro, como si estuviera inquieto ante la posibilidad de caer bajo la crisis económica general que parece adueñarse de todo el país. Sería fácil justificar la situación aludiendo al tópico "en este país nadie lee". Hecho cierto, pero no más ni menos cierto que lo era hace tan solo uno o dos años, cuando tan alegre y prometedor se presentaba el mercado del libro de cara al mítico 92.

Es evidente que si "en este país" el personal leyera más y viera menos televisión, algo podrían remediarse las cosas. El problema no sólo es cuestión de captar lectores, sino también de encontrar autores y temas atractivos que inciten de verdad a la lectura. Respecto al propósito de difundir los libros, un voto negativo para esas más que dudosas campañas de promoción a base de simio con libro en la cabeza.