
Artes y Letras

no: junto al lago Wörther See en Klagenfurt la primera y el lago de Thun en Suiza la segunda y la tercera. De las tres emana esa serena melancolía lacustre en mayor o menor medida. Los rastros románticos en la música de Brahms no se manifiestan de forma superficial, son profundamente intensos. A través de una compleja elaboración armónica, fragmentación de temas y contrastes tonales y rítmicos, elabora un denso lenguaje intimista y de pasión contenida, más claramente manifiesto en sus obras de madurez. Es en este ambiente de poesía íntima en el que se mueven las *Sonatas para piano y violín*. Es la expresividad más que el virtuosismo lo que Brahms busca en estas obras.

El violinista francés Augustin Dumay es un brillante intérprete que sabe dar la justa medida a cada fragmento de música y a quien le va muy bien la música de cámara. Forma dúo con la excelente pianista portuguesa Maria Joao Pires, y la asiduidad con la que trabajan juntos les hace alcanzar un alto grado de compenetración. El resultado es bueno, aunque sea más acertada la visión de Dumay, pues M. J. Pires hace un Brahms algo más distante, menos apasionado. Echamos un poco de menos cierta ternura que se conseguiría con una más amplia matización. ■

ANTOLOGIA DE CHARLES IVES

Autor: Charles Ives (1874-1954).

Título: A Portrait of Charles Ives.

Obras: Varias piezas para diversos conjuntos.

Intérpretes: Henry Herford, barítono. Ensemble Modern. Igo Motzmacher, director. Emi Classics CDC 7545522 - DDD. Stereo. Duración 63'53.

Charles Ives comenzó a ser conocido en los últimos años de su vida, y hoy goza ya de un amplio reconocimiento, y es considerado como uno de los músicos más originales del siglo XX y como el primer compositor verdaderamente norteamericano.

Bien es verdad que nunca buscó la fama ni la promoción, aunque siempre deseó ser mejor comprendido. Su música resultaba muy difícil de escuchar y de entender. Muchas de las innovaciones que

sólo años más tarde iban a ser desarrolladas por compositores como Strawinsky o Schönberg, fueron planteadas por Ives. La politonalidad, la atonalidad, la polirritmia y la poliarmonía se hallan presentes en sus obras.

Formación musical

El primer aprendizaje musical le vino a través de su padre, que era director de banda en Connecticut, pero también el padre ideal para el que quisiera convertirse en un compositor experimental. Investigaba en el campo de los cuartos de tono, y hacía todo tipo de experimentos de politonalidad para fortalecer el oído musical de su hijo. Por eso Charles no pudo ser un compositor distinto, llevaba en la sangre el deseo de la innovación y la experimentación sonora.

Se dió cuenta de que con su música no podía en aquel momento asegurar un porvenir para su familia, y de este modo trabajó como agente de seguros, creando su propia empresa, que se convirtió veinte años más tarde en la mayor compañía de seguros del país. Componía de noche, en los fines de semana y en las vacaciones. Pocas veces pudo escuchar su música, tan sólo al final de su vida en que se interpretaron en público algunas obras

de piano, como la *Sonata Concord* y la *Tercera Sinfonía*.

Ives prestó oídos a la música tal como se produce en la calle: bandas militares desfilando juntas y tocando distintas marchas simultáneamente, los desajustes de afinación en los coros de las iglesias, el sonido de la calle, himnos, canciones y bailes populares, etc. y todo ello lo utilizó en más de una ocasión en sus obras.

Consideraba como *sonidos musicales* y por lo tanto útiles para hacer música con ellos, los más diversos ruidos y sonidos cotidianos, algo que hoy es perfectamente aceptable y que a principios de siglo era considerado como una aberración. Se anticipó a Strawinsky en el uso de acordes disonantes repetidos como efecto rítmico percusivo, y utilizaba procedimientos que luego serían atribuidos a Schönberg y su escuela, como la inversión y la retrogradación. Son obras de una extraordinaria complejidad, y en su tiempo se las consideraba como *intocables*.

En esta antología de veinticuatro piezas breves de Charles Ives, se ha querido reflejar un amplio panorama de su obra musical para pequeños conjuntos. En ella encontramos piezas solemnes y de gran belleza como *The Bells of Yale*

Artes y Letras

(1897) y *Sunrise* (1926), otras paródicas como *General William Enters into Heaven* (1914), *Gyp the Blood or Hearst-Which is Worst?* (1912) y *A Lecture by President Arthur Twining Hadley* (1912), junto a otras más experimentales con un uso más relevante de la percusión. También se incluyen dos de las piezas que forman la serie *Tone Roads* (1911-1915), que describen el sonido y el ambiente de un paseo por determinadas zonas y calles de su ciudad, aunque de una ciudad mucho menos ruidosa que puede serlo hoy en día.

En resumen es un disco muy entretenido, sobre todo si se siguen al propio tiempo de la audición, las explicaciones y aclaraciones de su autor que ayudan a una mejor comprensión.

A pesar de reconocerse actualmente su talento y su valía, la música de Ives continúa siendo poco interpretada. La grabación en disco al menos solventará en cierta medida su ausencia de las salas de conciertos. ■

LIBROS

CIENCIA Y DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

Por Luis Núñez Ladevéze

Que las encíclicas de Juan Pablo II sean objeto de un estudio constante por los especialistas en doctrina eclesiástica es asunto tan gremial que no tendría sentido reparar en ello. Pero, desde hace algún tiempo, y coincidiendo, además, con *el cambio de orientación* que se ha producido en la actitud adoptada por quienes se dedican a la producción del alimento del espíritu, la obra de Juan Pablo II viene llamando cada vez más poderosamente la atención de los estudiosos, intelectuales y especialistas de las diversas ramas científicas. Hago énfasis en el "cambio de orientación" porque, efectivamente, el interés que desde hace algunos años suscita la doctrina social de la Iglesia, coincide con la toma de conciencia de que los cauces previstos en el debate por los cultivadores de las ciencias humanas han conducido a la encalladura del navío y ya no basta con