



Picasso 10-17-25

EL INTRODUTOR DE LA VANGUARDIA

Por Juan Malpartida

Título: Vicente Huidobro.

Autor: Número monográfico de la revista *Poesía*, coordinado por René de Costa.

Editorial: Ministerio de Cultura de España, Madrid, 1959, 408 páginas.

Precio: 2.250 pesetas.

La literatura española se ha visto fecundada en lo que va de siglo por (al menos) dos movimientos literarios y una alta marca poética. Los movimientos estuvieron encabezados por el nicaragüense Rubén Darío (modernismo) y el chileno Vicente Huidobro (creacionismo), con su versión

español-argentina bajo el manto de ultraísmo en el que estuvieron involucrados Gerardo Diego y Jorge Luis Borges. La marca poética, sin aparato teórico, a puro paso de versos, correspondió a otro chileno, Pablo Neruda.

La revista *Poesía* ha dedicado un volumen de tres números a Vicente Huidobro, el introductor de la vanguardia en nuestra lengua. Este monográfico ha sido coordinado por René de Costa, autor de un interesante libro sobre el poeta de Alhaze. La figura de Huidobro es contradictoria y rica. Como muchos otros de su continente, se caracterizó por su voluntad de

cosmopolitismo, lo que hizo entrar en contacto con la cultura francesa y la lengua inglesa con una naturalidad poco habitual.

Fue el trujamán de los signos en la cultura de entreguerras, el poeta que le quitó peso a la poesía y la hizo bailar sobre reflejos y volar sostenida por su propia imaginación. Por un lado, tal como él mismo definía al poeta, con ínfulas nietzscheanas, fue solitario como una paradoja, por el otro un activo propagandista, defensor hasta la parancia de la originalidad y propiedad de sus ocurrencias y descubrimientos; estaba en medio de París o Madrid y también en el aire.

Amante del juego con una delección que sólo se da en la infancia, fundó el creacionismo, heredero del gran Apollinaire y paralelo controversiado con Pierre Reverdy. Escribió manifiestos y llenó páginas de poemas mostrando cómo aquello era posible. El creacionismo sería para Huidobro una *poesía*, un acto de creación semejante al de la propia naturaleza: escribir poemas como un árbol da hojas. No creía que la palabra poética fuera al mismo tiempo comunicación, comunión, símbolo, significado, sino algo mayor y ontológicamente imposible.

Un poema creado era para Huidobro «el que muestra un hecho nuevo, independiente del mundo externo», de ahí que *Alhaze* se pierda por el aire, cosa entre las cosas, preteridicando lo igual al universo. Pero el lector es el mundo externo, y sus poemas, lejos de ser independientes del mundo, lo reclaman, no podía ser de otra forma. Como en todo gran poeta, su poesía es superior a su poética. Afirmando o dudando de sus concepciones y sugerencias, sus mejores versos son indiscutibles porque su fuerza fue la imaginación; aquella que enlaza, aunque sólo sea por un instante, nuestros fragmentos.

Juan Malpartida es traductor jefe de la revista *Gaceta Hispanoamericana*, sercrita y poeta.

VIDA Y MILAGROS DE LA "DAMA DE HIERRO"



Título: Margaret Thatcher.

Autor: Hugo Young.

Editorial: M.M. Milan, Londres, 1959, y la Manufacture, París, 1959, 506 páginas.

Precio: 149 Francos franceses.

Pese a la importancia biográfica del personaje y, sobre todo, su influencia y longevidad política, existen pocas biografías sobre Margaret Thatcher. Esta carencia resulta relativamente lógica si se tiene en cuenta que la llamada «dama de hierro» se mantiene en el poder todavía y su vida política para nada parece agotada. Cualquier esbozo biográfico, por tanto, debe ser, pues, provisional.

El ensayo biográfico de Hugo Young se encuentra a medio camino entre la síntesis documental y el análisis político. No es, desde luego, ni lo intenta, la obra definitiva aunque sea, eso sí, un meritorio y voluminoso estudio sobre la vida y milagros de la Thatcher.

TERMODINAMICA DE LOS PROCESOS BIOLOGICOS

Por Alberto M. Arsuvi

Hacer 10 años que la dirigente conservadora llegó a la presidencia del gobierno inglés. Estos años Thatcher harán marcado no sólo la historia del Reino Unido, sino también la de Europa, y desde luego, la de las ideas liberales y conservadoras en el planeta. El país que la señora Thatcher encontró atravesaba una crisis profunda tras las huelgas de 1978, donde el omnipotente poder sindical había demostrado hasta qué punto era capaz de condicionar al gobierno de la nación e incluso neutralizar cualquier intento de reforma económica o política.

La llegada al poder de una oprimida conservadora así generosa iba a cambiar completamente el panorama. La señora hizo frente al corporativismo sindical, inició un análisis y discutido proceso de privatizaciones, aplicó, en suma, lo que en teoría liberales y conservadores venían predicando desde hacía muchos años en el Reino Unido, aunque convencidos de que aquel proyecto era un tanto utópico.

Apenas dos años después de haberse iniciado la experiencia, empezó a hablarse ya de «thatcherismo». Con toda razón. Estos diez años Thatcher han

cambiado el país: el peso del sector público ha disminuido espectacularmente, lo mismo que el poder de los sindicatos, las clases medias han experimentado una clara mejora mientras que las regiones industrializadas en declive se han hundido definitivamente para iniciar posteriormente un proceso de reconversión tan polémico como modélico, el peso internacional del Reino Unido (algo tuvo que ver en ello la guerra de las Malvinas) aumentó y, finalmente, la primera ministra inglesa se ha convertido en un punto de referencia para cualquier reflexión intelectual o política sobre el futuro de la sociedad postindustrial. La ciencia de fuertes pasiones extremas desde la animadversión más implacable al estalinismo más diego. Pero a nadie, ni en el Reino Unido ni en ninguna otra parte, le deja indiferente.

La obra de Hugo Young (colaborador del *Guardian* y del *Sunday Times*, autor de una serie para la BBC sobre el «fenómeno Thatcher») constituye una interesante aportación al conocimiento de la primera ministra, de su época y de sus colaboradores, aunque a veces el autor se pierde de vez en cuando en los detalles, de política doméstica, excesivamente profusos para un lector foráneo, y de relativa importancia a los temas de carácter exterior que constituyen un aspecto importante del «thatcherismo».

Pese a estos defectos, la obra se lee con facilidad y aporta un volumen considerable de información sobre el devenir, convirtiéndose así, obligatoriamente, en un libro de referencia. Otros vendrán, seguramente, en el futuro con mayor capacidad de síntesis y más completos. Pero tal vez antes deberá desvelarse el final de esta experiencia singular que ha cambiado a escala mundial el sentido de la teoría y la práctica liberal-conservadora.

A. M.

Título: *V introducción a la termodinámica de los procesos biológicos.*

Autores: David Jou y Josep Erik Llobas.

Editorial: Labor, Barcelona, 1989, 164 páginas.

Precio: 2.700 pesetas.

Los dos autores, profesores de la Universidad Autónoma de Barcelona, pretenden exponer la termodinámica de los procesos irreversibles y sus relaciones con la biología. Las relaciones entre la física y la biología, o sea entre la materia y la vida, han sido estudiadas desde hace mucho tiempo. En este libro, sus autores intentan establecer un esquema de trabajo, que puede dar cabida a las grandes líneas fenomenológicas de los procesos biológicos. En los sistemas biológicos, el equilibrio significa la muerte, por lo cual la termodinámica de fuera del equilibrio adquiere aquí toda su importancia. Los fundamentos de la termodinámica fuera del equilibrio son explicados en esta obra, con una total claridad, de manera que su contenido puede ser accesible a cualquier persona con una mínima formación científica y con alguna curiosidad por estas apasionantes cuestiones.

El libro se divide en dos partes que abordan los aspectos físicos y los no físicos. Como aplicaciones de la teoría lineal se analizan los conceptos de difusión y sedimentación, de transporte activo, de transporte pasivo en membranas y de fosforilación oxidativa. En la segunda parte, bajo el epígrafe de teoría no lineal, se abordan la teoría de la estabilidad y la ordenación en el tiempo y en el espacio.

Particularmente sugerente es el último capítulo, que lleva por título: *¿Qué más lejos del equilibrio?* *Retos hacia el caos.* Cuando el sistema se aleja del equilibrio, la complejidad de unas estructuras bien ordenadas en el tiempo o en el espacio, que han sido estudiadas anteriormente, «surten» cada vez más hasta llegar a un punto en que es difícil reconocer estructura alguna, ni temporal ni espacial. Nos encontramos en una situación denominada caótica. En este caso nos referimos no a un caos microscópico, a escala molecular, sino macroscópico. Es aquí donde los autores exponen el descubrimiento de ciertas regularidades, en lo que hace tan sólo 10 años, se interpretaba como el caos. La matematización del caos es uno de los grandes hallazgos de los últimos tiempos.

El problema de la compatibilidad de la evolución física hacia el desorden con la evolución biológica hacia el orden o el más próximo del cambio fundamental que se opera en la materia cuando pasa de ser materia muerta a ser materia viva, es abordado aquí teniendo en cuenta los últimos descubrimientos y las más modernas teorías científicas.

Muy interesante, sobre todo por su claridad, es la interpretación microscópica de la entropía, que ya la propuso Boltzmann en 1872, con la aplicación de la mecánica estadística. Todos los procesos naturales generan entropía porque tienden a la uniformidad. De ahí el interés de esta magnitud física cuantificable, cuya definición sirve de base al segundo principio de la termodinámica.

A. M. A. de Fisas y Perceles.

