



Picasso 10-17-25

EL INTRODUTOR DE LA VANGUARDIA

Por Juan Malpartida

Título: Vicente Huidobro.

Autor: Número monográfico de la revista *Poesía*, coordinado por René de Costa.

Editorial: Ministerio de Cultura de España, Madrid, 1959, 408 páginas.

Precio: 2.250 pesetas.

La literatura española se ha visto fecundada en lo que va de siglo por (al menos) dos movimientos literarios y una alta marca poética. Los movimientos estuvieron encabezados por el nazaréyense Rubén Darío (modernismo) y el chileno Vicente Huidobro (creacionismo), con su versión

español-argentina bajo el marteo de ultrismo en el que estuvieron involucrados Gerardo Diego y Jorge Luis Borges. La marca poética, sin aparato teórico, a puro paso de versos, correspondió a otro chileno, Pablo Neruda.

La revista *Poesía* ha dedicado un volumen de tres números a Vicente Huidobro, el introductor de la vanguardia en nuestra lengua. Este monográfico ha sido coordinado por René de Costa, autor de un interesante libro sobre el poeta de Alazán. La figura de Huidobro es contradictoria y rica. Como muchos otros de su continente, se caracterizó por su voluntad de

cosmopolitismo, lo que hizo entrar en contacto con la cultura francesa y la lengua inglesa con una naturalidad poco habitual.

Fue el trujamán de los signos en la cultura de entreguerras, el poeta que le quitó peso a la poesía y la hizo bailar sobre reflejos y volar sostenida por su propia imaginación. Por un lado, tal como él mismo definía al poeta, con ínfulas nietzscheanas, fue solitario como una paradoja, por el otro un activo propagandista, defensor hasta la parancia de la originalidad y propiedad de sus ocurrencias y descubrimientos; estaba en medio de París o Madrid y también en el aire.

Amante del juego con una delección que sólo se da en la infancia, fundó el creacionismo, heredero del gran Apollinaire y paralelo controversiado con Pierre Reverdy. Escribió manifiestos y llenó páginas de poemas mostrando cómo aquello era posible. El creacionismo sería para Huidobro una *poesía*, un acto de creación semejante al de la propia naturaleza: escribir poemas como un árbol da hojas. No creía que la palabra poética fuera al mismo tiempo comunicación, comunión, símbolo, significado, sino algo mayor y ontológicamente imposible.

Un poema creado era para Huidobro «el que muestra un hecho nuevo, independiente del mundo externo», de ahí que *Alazán* se pierda por el aire, cosa entre las cosas, preteridomente igual al universo. Pero el lector es el mundo externo, y sus poemas, lejos de ser independientes del mundo, lo reclaman, no podía ser de otra forma. Como en todo gran poeta, su poesía es superior a su poética. Afirmando o dudando de sus concepciones y sugerencias, sus mejores versos son indiscutibles porque su fuerza fue la imaginación; aquella que enlaza, aunque sólo sea por un instante, nuestros fragmentos.

Juan Malpartida es traductor jefe de la revista *Gaceta Hispanoamericana*, ensayista y poeta.

VIDA Y MILAGROS DE LA "DAMA DE HIERRO"



Título: Margaret Thatcher.

Autor: Hugo Young.

Editorial: M.M. Milan, Londres, 1959, y la Manufacture, París, 1959, 506 páginas.

Precio: 149 francos franceses.

Pese a la importancia biográfica del personaje y, sobre todo, su influencia y longevidad política, existen pocas biografías sobre Margaret Thatcher. Esta carencia resulta relativamente lógica si se tiene en cuenta que la llamada «dama de hierro» se mantiene en el poder todavía y su vida política para nada parece agotada. Cualquier esbozo biográfico, por tanto, debe ser, pues, provisional.

El ensayo biográfico de Hugo Young se encuentra a medio camino entre la síntesis documental y el análisis político. No es, desde luego, ni lo intenta, la obra definitiva aunque en ese sí, un meritorio y voluminoso estudio sobre la vida y milagros de la Thatcher.