



## Obras maestras de las Cantigas

### Descripción

Queremos destacar nuevamente la importante labor de difusión realizada por SONY en su serie *Hispánica*, que en los últimos años está registrando obras muy destacadas de la historia musical española más antigua. El trabajo de muchos musicólogos que han estudiado en profundidad nuestro pasado musical reconstruyendo y transcribiendo manuscritos, algunos de ellos hasta hace poco inéditos, encuentra una muy digna compensación en ediciones sonoras que permiten ver culminada su labor. Pues la verdadera *restauración* musical sólo puede ser completa cuando la música se interpreta y se escucha.

A lo largo de este siglo ha cambiado mucho la manera de acercarse a la música medieval. Tanto en la transcripción a notación moderna, o lo que es lo mismo, la exacta lectura del manuscrito de acuerdo con los cánones de la notación de la época, como en la elección de los instrumentos o voces más adecuados para interpretarla, ha habido teorías diversas y controvertidas. Esto ha ocurrido de forma muy especial con las *Cantigas* del rey sabio, cuyos manuscritos perfectamente conservados han originado versiones para todos los gustos. Hoy en día sería impensable tocarlas con instrumentos modernos —como ocurrió en otras épocas—, con un mayor rigor histórico se construyen y utilizan instrumentos a imagen de la riquísima iconografía que ilustra el manuscrito original.

Música Antigua es un grupo heterogéneo y flexible que se adapta a los requisitos de la música que interpreta, es decir, no siempre actúan las mismas voces ni se utilizan los mismos instrumentos, y en cada ocasión justifican de forma documentada las razones de su elección.

Eduardo Paniagua, junto al grupo Música Antigua que dirige, viene realizando la grabación integral de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio. Hasta ahora ya son siete los discos aparecidos, que agrupan las *Cantigas* de acuerdo con los temas que tratan o los lugares a que hacen referencia: *Remedios Curativos*, *Caballeros*, *La Vida de María*, *Cantigas de Toledo*, *Cantigas de Castilla y León*, *Cantigas de Sevilla* y *Cantigas de Jerez*.

En este nuevo disco doble se ofrece una antología de todos ellos, formada por treinta y siete *Cantigas*. El punto de vista que preside las interpretaciones es el de catalogar las *Cantigas* como música mudéjar, esto es, música cristiana que asimila todos los elementos del arte musulmán que pervivían en los territorios conquistados. Todo ello se plasma en una instrumentación enriquecida con



instrumental árabe, así como una inspiración constante en las características esenciales del arte mudéjar: junto a la pureza de líneas y austeridad formal coexiste una rica ornamentación llena de cromatismos y efectos tímbricos.

Con la utilización de más de cincuenta instrumentos distintos, diez solistas vocales y un coro de voces blancas, en una variedad enorme de combinaciones instrumentales y vocales distintas, siempre en pequeño número, recrean de forma muy diversa y atractiva el ambiente musical de las bellas páginas musicales alfonsíes.

**Fecha de creación**

28/04/1999

**Autor**

María José Fontán

Nuevarevista.net