



## Musica ceremonial

### Descripción

La música jugaba un papel muy importante en las festividades litúrgicas de la Basílica de San Marcos de Venecia en los siglos XVI y XVII. Constituía un elemento fundamental para realzar los ritos y ceremonias religiosas del principal centro eclesiástico de la flamante República de Venecia.

*Las Vísperas de la Anunciación de la Santa Virgen* se celebraban en Venecia con gran pompa y solemnidad, pues la tradición decía que la *Serenísima República* veneciana había sido fundada ese gran día de la Fiesta mariana. Esta era pues una de las ocasiones en que el *Doge* acudía a San Marcos a presenciar este solemne acto, en el que también se exponía el *Pala d'oro*, el célebre retablo de oro situado detrás del altar mayor.

En la grabación que nos ocupa, Paul Me Creesh ha elaborado un programa para las *Vísperas de la Anunciación* que podría haberse celebrado el viernes 24 de marzo de 1643, último año de vida de Monteverdi, quien durante treinta años estuvo al servicio musical de este templo. Gran parte de las piezas musicales escogidas son de Monteverdi, y las demás se deben a sus colegas en la Basílica: Grandi, Marini, Rigatti y Cavalli, así como los fragmentos de canto llano pertenecen a los antiguos libros de coro de esta iglesia y algunos otros conservados en bibliotecas venecianas.

Las *Vísperas* en San Marcos eran como una especie de *Concierto* espiritual, pues en el ceremonial aparecía incluso escrito que si los sacerdotes interrumpían la música serían amonestados y multados. Es decir, la música era la verdadera protagonista del acto. El trabajo musicológico e interpretativo es muy loable y se ha cuidado especialmente la sonoridad de la grabación de modo que sea lo más parecida a la que podría darse en el espacio acústico de la Basílica de San Marcos.

### Fecha de creación

30/12/2011

### Autor

María José Fontán