



Musica, Alma Brasileira

Descripción

Con el título genérico de *Alma Brasileira* (que parece encabezar una grabación de música de samba) y una portada poco común en el catálogo de música clásica seria (Tilson Thomas con un papagayo en la mano en medio de la selva), este reciente disco quiere revitalizar la música de Villa-Lobos y acercarla al público joven.

La música de Villa-Lobos es música brasileña que posee el ritmo trepidante de la música popular, las melodías de las distintas etnias y la riqueza tímbrica e instrumental de su folklore. Este es su aspecto más llamativo, junto al hecho de haber llevado todos estos elementos a las salas de concierto y a la música sinfónica. Al igual que hizo Falla con lo español o Stravinsky con lo ruso, Villa-Lobos supo extraer la esencia de la riqueza musical de Brasil y, junto a la cita pintoresca y puntual, creó un lenguaje muy personal y novedoso. Villa-Lobos (1887-1959) fue un compositor de su tiempo, preocupado por la innovación y con un afán de progreso. Su obra tardó en imponerse, pues fue considerada demasiado vanguardista. Cuando se presentó en París hacia los años 20, causó verdadera sensación. Muchos años después, dejó de interesar a la nueva generación de la posguerra y a los compositores serialistas, que le tachaban de romántico.

La aportación más original de Villa-Lobos es la colección de *Choros* y de *Bachianas Brasileñas*. Los primeros dan lugar a la mejor síntesis entre las diversas formas de folklore indígena brasileño. En ellos, desde la pieza para guitarra hasta la composición para gran orquesta y coro, rinde un homenaje a los músicos populares de su juventud, con quienes se entregó a improvisaciones al estilo tradicional.

Las *Bachianas* es el gran homenaje del músico a J. S. Bach, por el que sentía admiración y fascinación. Se trata de una serie de *suites* inspiradas en Bach para distintas combinaciones. Estas composiciones resultan al mismo tiempo profundamente brasileñas.

Michael Tilson Thomas, uno de los más prestigiosos directores jóvenes de Norteamérica, dirige aquí a la New World Symphony. Esta orquesta, que él mismo ha patrocinado, está formada por los músicos jóvenes más brillantes recién salidos de los conservatorios. A través de ella adquieren una sólida formación orquestal que les capacita para ocupar los primeros puestos de las orquestas de todo el mundo. Si la música de Villa-Lobos posee de por sí una fuerza expresiva única, el resultado de esta interpretación la hace ciertamente espectacular.

Fecha de creación

29/01/1997

Autor

María José Fontán