



Fugadas

Descripción

Tres de la mañana. Carretera nacional. Una amargada ama de casa y una abuela recién fugada del geriátrico coinciden inopinadamente haciendo *autostop* en el mismo arcén y deciden emprender un viaje juntas. Las dos huyen de lo que ha sido su existencia hasta ese momento y buscan una nueva oportunidad lejos de la vida que les oprime. Carmen (María Galiana) es anciana, caradura y representa la experiencia, la vitalidad, las ganas de hacerlo todo y probar cada situación que se le presenta. Por el contrario, Marga (Rosario Pardo) es una mujer aburrida y hastiada, indecisa, que se conforma con los modelos establecidos y que necesita del impulso de otro para encontrar su camino hacia la felicidad. Durante su singladura se verán sumergidas en situaciones límites, absurdas y muchas veces hilarantes; y de sus avatares, discusiones y desgracias nacerá una relación que durará y cambiará para siempre sus vidas.

Cualquier obra se sostendría sobre el arte de estas dos actrices tan consolidadas en la pequeña pantalla. Sin embargo, *Fugadas* no es sólo una *road comedy*, sino un viaje surrealista y ridículo, un cartel con apellidos que contiene un buen texto, un montaje muy básico y bastante mala uva que recuerda en muchos de sus ingredientes, aunque en un tono más suave y con final feliz, a la famosa película *Thelma y Louise*.

La música y la escenografía son dos elementos fundamentales que mantienen la estética surrealista y el tono cómico de este viaje sin destino. La archiconocida directora teatral Tamzin Townsend realiza un limpio, dinámico y sencillo ejercicio de dirección y apuesta por la presencia de elementos audiovisuales en la escenografía, combinando un proyector que ocupa todo el escenario con elementos sencillos (arbustos, rejas, puentes o una vaca de cartón) que contextualizan cada una de las escenas, consiguiendo una decoración casi de cómic, divertida y naíf.

Utilizando herramientas como el humor amable y la sensibilidad social, Townsend dirige su mirada introspectiva hacia la amarga pulpa de la insatisfacción, la falta de perspectiva de futuro, el desamor y la triste rutina en que se agosta la vida de muchas mujeres a cierta edad.



Fugadas es una peripecia inverosímil contada a través del humor de dos cómplices actrices en un ambiente de *sitcom* americana. Se trata de una historia de amistad rebotante de ternura y llena de ingenuidad en la que dos mujeres comparten una misma inquietud: dar un último manotazo a sus vidas antes de que el aburrimiento entierre su alegría para siempre. La fluidez y naturalidad del guión y la extraordinaria interpretación de Rosario Pardo y de María Galiana, rescatan la obra del peligro de empalago para dejarla donde corresponde: en un ejercicio teatral de sencillez ejecutado con gran ritmo y eficacia en hora y media de entretenimiento sin pretensiones de grandeza.

Fecha de creación

29/06/2009

Autor

Isabel Pardinás Armisen