



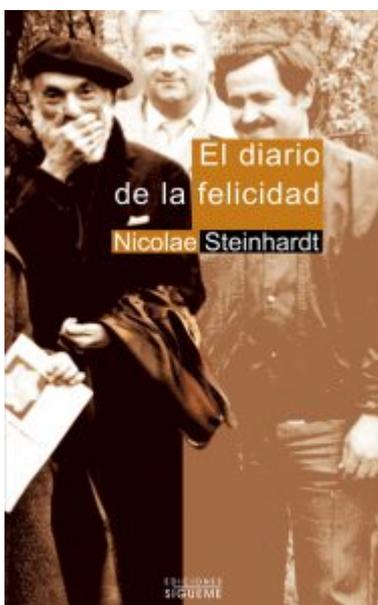
Diez recomendaciones de Nueva Revista para el confinamiento

Descripción

1. El diario de la felicidad

Uno de los libros más originales de lo que podríamos llamar literaturas del confinamiento. **El rumano Nicolae Steinhardt (1912-1989)** narra su azarosa existencia, primero en las cárceles del régimen parafascista de Antonescu y luego en las comunistas y llega a la conclusión de que pérdida de libertad y felicidad no tienen por qué contraponerse.

Como señala [Enrique García-Máiquez](#) “el título, sin embargo, no es ironía: la felicidad es real”. Steinhardt explica: “**entré en la cárcel ciego y salgo con los ojos abiertos** (...) salgo reconciliado: con aquellos a los que he hecho mal, con los amigos y los enemigos, incluso conmigo mismo”.

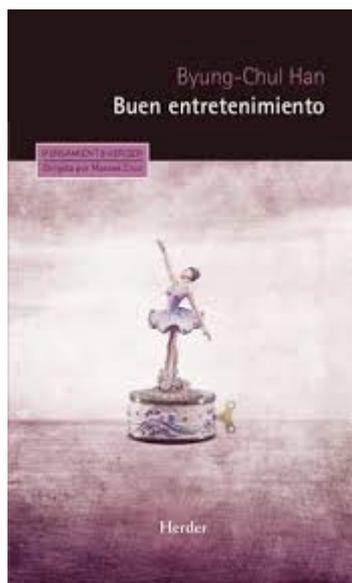


Nicolae Steinhardt. [El diario de la felicidad](#). Sígueme, 640 páginas.

2. El buen entretenimiento

El surcoreano afincado en Alemania **Byung-Chul Han**, profesor de la Universidad de las Artes de Berlín, es uno de los más influyentes pensadores de la modernidad en Europa. Con obras como *La sociedad del cansancio*, *La agonía del eros* o *Topología de la violencia*, Buyng pone en cuestión el consumo, la publicidad o el nihilismo de la sociedad contemporánea.

Uno de sus ensayos más originales es [*El buen entretenimiento*](#), una crítica a lo que él llama la **“ludificación” de la vida contemporánea**. La ubicuidad omnipresente de la cultura del entretenimiento convierte a todo en algo banal, de suerte que “la propia realidad se presenta como un peculiar efecto del entretenimiento”.



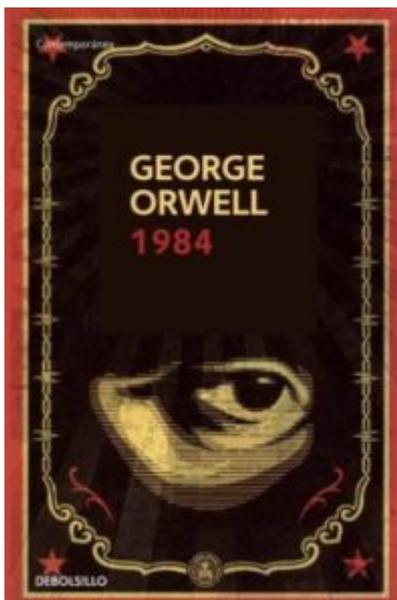
Nuevarevista.net

Byung-Chul Han: [Buen entretenimiento. Una deconstrucción de la historia occidental de la Pasión](#). Herder, 162 páginas.

3. 1984, de George Orwell

Nada mejor en la época de las *fakenews* que leer al británico **George Orwell (1903-1950)**, que en su crítica al estalinismo subrayó la manipulación del lenguaje como herramienta totalitaria.

Su novela *1984* describe la evolución de un estado que controla con todos los mecanismos posibles a la población. Se vale para ello del Ministerio de la Verdad y del Gran Hermano. Como apunta [Adolfo Torrecilla](#), “es muy eficaz la imagen de ese **Gran Hermano que todo lo ve y todo lo controla**, incluso los más ocultos pensamientos; y que convierte al individuo en una pieza metálica del engranaje político-social”.

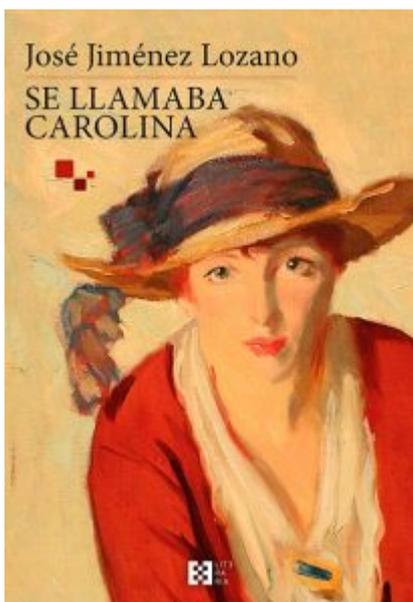


George Orwell. [1984](#). Debolsillo, 352 páginas.

4. Se llamaba Carolina

El recientemente desaparecido **José Jiménez Lozano (1930-2020)**, poeta, ensayista, periodista, novelista, es una de las voces más singulares de las letras castellanas. Premio Cervantes, es autor de novelas como *Sara de Ur*, *Ronda de noche*, *La boda de Ángela* o *Maestro Huidobro*.

Una de las últimas fue **Se llamaba Carolina**, sobre la representación del «Hamlet» shakespeariano por artistas ambulantes y gentes de la Castilla profunda en la postguerra. Centrada en el personaje de la maestra, Carolina Donat, [que el autor describe con una prosa fluida](#), con una mezcla de ternura y humor.



José Jiménez Lozano. [Se llamaba Carolina](#). 240 páginas.

5. El infinito en un junco

Doctora en Filología clásica, ensayista y novelista, **Irene Vallejo ha puesto de moda el mundo de Grecia y Roma**, al mostrar la profunda conexión cultural y humana que tiene con la vida contemporánea. Lo ha hecho en sus columnas divulgativas de *Heraldo de Aragón* y *El País*. Y con su ensayo *El infinito en un junco*, sobre la invención del libro en la Antigüedad.

Número en las listas de los más vendidos, *El infinito en un junco* no sólo es un recorrido deslumbrante por la biblioteca de Alejandría, los poemas de Safo, o la subversión amatoria de Ovidio, sino también una reivindicación de los clásicos y **una apasionada declaración de amor a la lectura**, como glosa [Emilio del Río](#).



Nuevarevista.net

Irene Vallejo. [El infinito en un junco](#). Siruela, 452 páginas.

6. La filosofía se ha vuelto loca

Filósofo y especialista en Historia de la Ciencia, **Jean-François Braunstein, profesor de la Universidad de París** pone frente a sus contradicciones a algunos de los pensadores de moda en los campus de EE.UU. y Europa, como John Money, Anne Fausto-Sterling, Judith Butler o Peter Singer. Lo hace desmontando sus teorías cuyo común denominador no es otro que [el rechazo a la realidad](#).

La filosofía se ha vuelto loca ha sido destacada en *El País* por **Fernando Savater** porque explora tres corrientes del pensamiento actual “peligrosamente populares: los delirios sobre el género, el animalismo y la eutanasia».

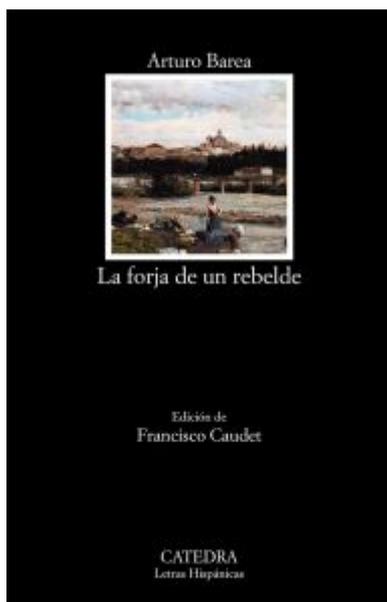


Jean-François Braunstein. [La filosofía se ha vuelto loca](#). Ariel, 312 páginas.

7. La forja de un rebelde

Si Agustín de Foxá convirtió en materia literaria la Guerra Civil, desde la perspectiva de la derecha, Manuel Chaves Nogales o Arturo Barea hicieron lo propio desde la óptica de la izquierda. En el caso de **Barea (1897-1957)**, con una trilogía que se publicó inicialmente en su exilio en Inglaterra y en el que narra sus vivencias en el Madrid de principios de siglo, la Guerra de Marruecos y la contienda civil de 1936.

Cátedra edita ahora la trilogía (compuesta por *La forja*, *La ruta* y *La llama*), que constituye un documento de la España de las primeras tres décadas del siglo XX, y [“una verdadera obra maestra de la narrativa y de la literatura”](#) como señala **Juan Marqués**.

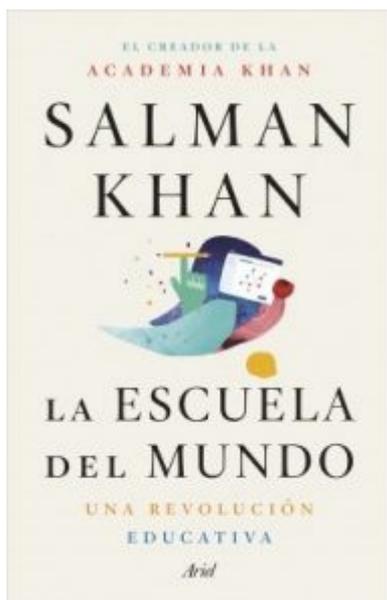


Arturo Barea. [La forja de un rebelde](#). Cátedra, 1344 páginas.

8. La escuela del mundo

Informático y matemático, Salman Khan (Nueva Orleans, 1976) comenzó su aventura educativa con una sola alumna, una prima suya a la que preparó unas clases online para que pudiera entender la conversión de unidades. Aquel fue el germen de unos vídeos en YouTube y de la creación en 2006 de la Academia Khan en la que **millares de estudiantes, profesores y padres de todo el mundo** manejan los materiales y el software gratuitos de la plataforma.

En *La escuela del mundo*, Khan, Premio Princesa de Asturias de Cooperación, explica su revolución educativa, cuyo objetivo esencial es **la comprensión profunda de las cosas y no la preparación para los exámenes**. Como subraya [Rafael Puyol](#), la escuela interconectada de Salman Khan promueve la creatividad, mediante el uso de la tecnología, y prima la motivación personal del alumno, de suerte que el fracaso se convierta en oportunidad de aprendizaje y no en una vergüenza.

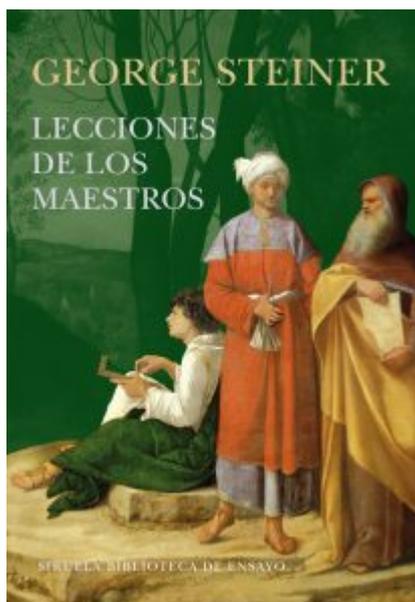


Salman Khan. [La escuela del mundo](#). Ariel, 248 páginas.

9 y 10. Lecciones de los maestros y El silencio de los libros

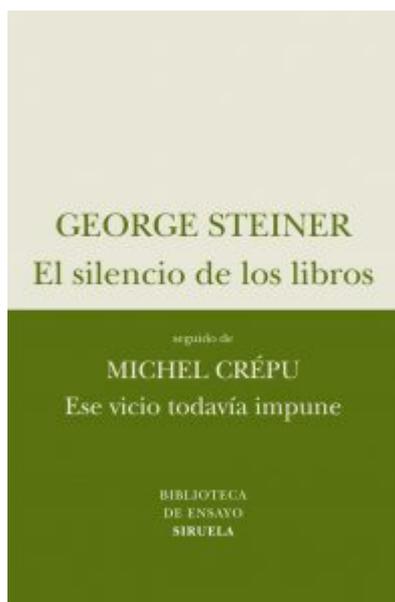
Uno de las cosas que seducen de los libros de **George Steiner (1929-2020)** es “su inteligencia deslumbrante” señala [José Luis García Barrientos](#). El profesor, traductor y ensayista, uno de los grandes intelectuales de las últimas décadas, deja una obra de gran calidad, con libros como *Tolstoi y Dostoyevski*, *Nostalgia de lo absoluto*, *Gramáticas de la creación* o su autobiografía *Errata*.

Recomendamos no uno, sino dos libros de George Steiner. El primero es *Lecciones de los maestros*, en la que el autor pasa revista a grandes de todos los tiempos desde Sócrates a Heidegger, pasando por **Dante, Shakespeare, Goethe, o San Agustín**.



George Steiner. [Lecciones de los maestros](#). Siruela, 192 páginas.

El segundo es un breve ensayo sobre el papel del libro y la literatura, *El silencio de los libros*, que Siruela publicó junto con otra obra de Michel Crépu, *Ese vicio todavía impune*. Se trata de una reflexión en torno a la significación presente de la herencia cultural del libro, confrontado ahora **con la galaxia de internet**. “Estoy convencido -apunta [Miguel Ángel Garrido Gallardo](#)– de que el libro (ni la literatura) va a morir. Sin embargo, la lectura del ensayo de Steiner, declamatorio y excesivo, merece la pena: supone un inmenso repositorio de preguntas por meditar”.



Nuevarevista.net

George Steiner. [El silencio de los libros](#). (Seguido de Michel Crépu. *Ese vicio todavía impune*) Siruela, 84 páginas.

Fecha de creación

23/04/2020

Autor

Alfonso Basallo