



Cuartetos para cuerda

Descripción

y el control de la calidad de servicios, consiste, precisamente, en el examen de la evolución de la tecnoCuartetos para cuerda Op.59 logía disponible en cada sector, para Rasoumovsky de Beethoven poder distinguir los aspectos en los Intérpretes: Guarnen Quartet que se puedan dar monopolios natuPHILIPS. 432 980. DDD rales que hagan necesaria la regulación administrativa, de aquellos otros en los que es posible la competencia. La existencia en el Reino I Cuarteto Guarneri es en la Unido de agencias especiales indeactualidad uno de los más pendientes para cada servicio privaEveteranos en su género. Fue tizado, dotadas de poderes no siemfundado en 1964 durante el Festipre coincidentes, ha dado lugar a exval de Marlboro, y tres de sus periencias muy distintas cuya contramiembros, John Dalloy, Michael posición resulta de indudable interés. Tree y David Soyer poseían ya exLos amplios poderes de las agencias periencia en este campo, pues proreguladoras hace que uno de los tecedían de distintos cuartetos amerimas de mayor interés sea, precisacanos, mientras que Arnold Steinmente, el relativo al control de sus hardt, el primer violín, era concerdecisiones, sus relaciones con las tino de la Orquesta de Cleveland. empresas objeto de su supervisión, y Desde entonces ha cosechado granla búsqueda de transparencia en los des éxitos, en ocasiones junto al procesos de toma de decisiones. célebre Arthur Rubinstein en la interpretación de Quintetos, de los Cuando en España se está inique existen memorables grabaciociando un proceso de privatización nes. de empresas públicas, del que habría Tocar la integral de cuartetos que esperar mejoras en la calidad de de Beethoven es un gran reto y una los servicios, reducción de precios y apasionante empresa musical. Al aumento de las posibilidades de abordar la obra completa, con un elección por los consumidores, de conocimiento profundo de las disuna manera asistemática, sin un detintas partituras, la interpretación bate suficiente sobre los objetivos úlconsigue ahondar en el proceso timos a alcanzar, resulta de gran involutivo de Beethoven, en el lenterés este trabajo que presenta los guaje cada vez más complejo con problemas y la experiencia acumulaque el compositor elaboró sus da en el Reino Unido. • Baudilio cuartetos para cuerda. Tomé. La escritura para cuatro instruasistimos a lo largo de los tres mentos de cuerda ha sido considereCuartetos Op. 59 a una mayor rada en el período clásico como la compenetración entre los distintos forma musical más pura, por tratarmovimientos, a modo de transiciose de las cuatro voces del contranes psicológicas. Pero, además, en punto tradicional, expuestas por lugar de melodías determinadas los instrumentos de similar timbre, con temas son más bien configuraciotal independencia unos de otros e nes temáticas, esbozos rítmicos o igual responsabilidad. La ausencia relaciones armónicas. La estructura de alusiones verbales o extramusiformal se diluye: algunas reexposicales favorece la abstracción en la ciones son algo ambiguas, hay larforma, la rigurosa distribución de gas introducciones y amplias cocaracteres y temas y una elaboradas, manifestaciones de esa rebelción proporcionada y meticulosa día con el molde clásico, que posidel material sonoro. bilitan a Beethoven expresarse con mayor libertad. Los cuartetos beethovenianos son, en este sentido, el mejor ejemLa inclusión de dos temas rusos plo de música abstracta y de carácen el Finale del Cuarteto n 7 en ter especulativo. Desde sus primeFaM y el Scherzo del n° 8 en Mi m ros Cuartetos

Op. 18 hasta la Gran se debe al origen de las partituras, Fuga Op. 133, transcurrieron más que habían sido encargadas por el de veinte años. El progresivo aislaconde ruso con la condición de que miento del mundo provocado por la hicieran referencia a la música de sordera y la misantropía del maessu país. Es el único elemento extratro influyeron en la evolución de su musical de estas obras y ello resulmúsica, que se hizo más introvertita un aspecto novedoso, pues es la da y difícil. primera vez que se incorporan temas folklóricos al seno del cuarteto En los Cuartetos Op. 59 para cuerda. (1806), que dedicó al Conde Rasoumovsky, gran melómano y emEn una profesionalísima lectura bajador de Rusia en Viena, pertede estas obras y desde la experiennecen a un primer estadio de esta cia y el conocimiento de la totalievolución. Conscientemente, Beetdad de la obra cuartetística de Behoven habló de un estilo nuevo ethoven, el Cuarteto Guarneri lleva en una carta a su editor fechada en a cabo una magnífica interpretaaqueel mismo año. Y, en efecto, ción. • M*. José Fontán.

Fecha de creación

30/12/2011

Autor

María José Fontán

Nuevarevista.net