



## Acto de Voz hace teatro interactivo con “El malentendido”, de Camus

### Descripción

En la madrileña sala Arapiles se está representando [El malentendido](#), de [Albert Camus](#), pero con una peculiaridad: el público participa en la construcción de la obra teatral, como si fuera el director, aportando ideas, emociones y matices a la interpretación de los actores.

La obra de Camus se desarrolla en dos partes: en la primera, los actores hacen una lectura dramatizada de varias escenas seleccionadas, en presencia de los espectadores. Es como si éstos asistieran a un ensayo. Y en la segunda, el público interviene, sugiriendo a los actores distintos cambios para reinterpretar las escenas. No se modifican los diálogos, pero sí la forma de interpretarlos.

De esta manera, **el espectador aporta su creatividad**, con sus sugerencias, **convirtiéndose en director de escena**. Es una forma diferente de disfrutar del espectáculo, metiéndose en la piel de los personajes y haciendo indicaciones a los actores para enriquecer la representación del papel.

El objetivo de Acto de Voz es llegar –de la mano del espectador- a la esencia de la obra y descubrir la intuición del autor. Y como afirma su creadora, **Eva Latonda**, “captar la fugacidad de la belleza en la creación artística”.

Eva Latonda, Adolfo Diego y Maru García pusieron en marcha la técnica conectiva, herramienta teatral de interpretación psicofísica, que ahonda en la línea sensitiva para recrear las emociones de los personajes, y que es la que se aplica en la colaboración creativa de actores y espectadores.



Una experiencia teatral de colaboración creativa entre actores y público.

# El Malentendido

de Albert Camus



EVA LATONDA, MARU GARCÍA OCHOA, JOSÉ CARLOS VILLAMUELAS, TRIANA ZÁRATE, ALEX SAUDINÓS

15, 22 y 29 de diciembre 12, 19 y 26 de enero

Domingos a las 19:30h. en

SALA ARAPILES 16 Calle Arapiles 16



*El malentendido* se representa en la sala Arapiles de Madrid los días **15,22 y 29 de diciembre; y 12, 19 y 26 de enero.**

Está previsto que a este sigan otros montajes de Acto de Voz, con la misma técnica: *El pato salvaje*, de Henrik Ibsen; *En la ardiente oscuridad*, de Buero Vallejo y *La señorita de Trevez*, de Carlos Arniches.

---

*Las entradas pueden reservarse en esta dirección de correo electrónico: [teatrounir@unir.net](mailto:teatrounir@unir.net)*

**Fecha de creación**

18/12/2019

**Autor**

Nueva Revista

Nuevarevista.net