



50 documentales clave en la historia del cine

Descripción

50 DOCUMENTALES CLAVE EN LA HISTORIA DEL CINE

- 1922 – *Nanook of the North* (Robert J. Flaherty; EE UU)
- 1926 – *Rien que les taures* (Alberto Cavalcanti; Francia)
- 1927 – *Berlin: die Sinfonie einer Grosstadt* *Berlin: sinfonia de una gran ciudad* (Walter Ruttmann; Alemania)
- 1927 – *Padeniye dinasti Romanovikh* *Im caída de la dinastía Romanov* (Ester Shub; URSS)
- 1928 – *De Brugl* *El puente* (Joris Ivens; Holanda)
- 1929 – *Drifters* (Juhn Grierson; Reino Unido) 1929 – *Finis Terrae* (Jean Epstein, Francia)
- 1929 – *Cieoveñ s kmuaiparatom* *El htmhre de la cámara* (Dzigá Vertov; URSS)
- 1930 – *À propos de Nice* (Jean Vigo; Francia) 1933 – *Tiemi sin pan* (Luis Bunuel; España)
- 1934 – *Man of Aran* *Hombres de Aran* (Robert J. Flaherty; EE UU)
- 1934 – *Tnumph des Willem* *El triunfo de la voluntad* (Leni Riefénstahl; Alemania)
- 1936 – *Night Mail* (Harry Watt y Basil Wright; Reino Unido)
- 1936 – *The Flow that Brake the Plans* (Pare Lorena; EE ULI)
- 1937 *The Sparust Earth* (Joris Ivens; EE UU)
- 1938 – *Olympia I Olympia*, los díóies del estadio (Leni Riefenstahl; Alemania)
- 1939 – *siantít España* (Ester Shuh; URSS)
- 1939 – *The City* (Ralph Steiner y Willard Van Dyke; EE UU)
- 1940 – *The Power and the Land* (Joris Ivens; EE Uli)
- 1943 – *December 7th* (John Ford y Gregg To 1 and; EE UU)
- 1943 – *Biwaza rmsiu S<wetsícu}u Lkjainw* *La batalla por nuestra Ucrania soviética* (Alexander Dovhenko; URSS)
- 1943 – *Thü Bai ja o Britam* (Frank Kapra y Anthony Veiller, EE UU)
- 1945 – *Let There he Light* (John Houston; EE UU)
- 1953 – *Tfie Cüñiqutst of Everest* (George Lowe; Reino Unido)
- 1955 – *Nun et brauMard* (Alain Resnais; Francia)
- 1955 – *Rio, quarenta gratis* (Nelson Pereira dos Santos; Brasil)
- 1956 * *Le mustere Picasso* (H.G. Clouzot; Francia)
- 1958 *ndici* (Roberto Rossellini; Itiia)
- 1963 – *Le Joli Mai* (Chris Mark er; Francia)
- 196.3 – *MminV ä Madrid* {Frederic Rossif; Francia)
- 1964 – *Frtmco, escj hombre* (Jose Lnuis Säen: de Heredia; España)
- 1964 * *Le monde saus soleil* (JacquesYves Cousteau; Francia)

1967 * 79 primaveras (Santiago Álvarez; Cuba)
 1967 – Monterey Pop (D. A. Pennebaker; EE tJU)
 1967 – Grenada, GrewdiJ moia Granada, mi Grenada (Roman Karinen; URSS)
 1967 – RusJi tojudgment (Emile de Antonio; HE UU)
 1971 * Caneiones f>ara dssf>ues de um guerra (Basilio Martin Patino; Espana)
 1971 – Le chagrin et la pitie (Marcel Gphüls; Francia)
 1972 – Churtg Kuo (Michelangelo Antonioni, Italia)
 1975 – La batalla de Chile (Patricia Guzmán; Venezuela)
 1977 – La vieja memoria (Jaime Camino; España)
 1985 – Las madres de la Plaza de Mayo (Susana Muñoz y Lourdes Portillo; Argentina)
 1992 – Baraka (Mark Magidson; EE uu)
 1995 – Pans Was a Woman (Greta Schiller; Reino Unido)
 1996 – Asaltar jos creios (José Luis Lope:Lina res y Javier Rioyo; España)
 1996 – When We were Kings (Leon Gast y David Sonenberg; EE uu)
 2000 – ScoCtshoro: an American Tragedy (Daniel Anker y Barak Goodman; EE UU)
 2000 * La espalda del mundo (Javier Corcuera; España)
 2000 – Extranjeros de sí mismos {José Luis LópezLinares y Javier Rioyo; España)
 2001 – Asesinato en febrero (Eterio Ortega; España)

MAGI CRUSELLS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALEGRE, Sergio, F.I Cme cambia la Historia, Barcelona: CPU. 1994.
 BARNOUW, Krik, El documentai. Historia y esíüft, Barcelona Gedisa, 1996.
 CAPARROS LERA, J. M.t 100petfcutw sobre Hisruria CcwemptM^rjfia, Madrid: Alianiçt, 1997.
 CRUSEI.LS, Magt, IJJ Quênia Ciiií española; eme y [rrfjw£iinAi, Barcelona: Ariel, 2ÜOO.
 ESPAÑA, Rafael de, El cinc de Goefivls, Barcelona: Ariel, 2000.
 FERRO, Mare, Historia contemporânea y cine, Barcelona: Ariel, 1995.
 HUESO, Ángel Luis. El eme y el sijio XX, Barcelona: Ariel, 1998,
 LÓPEZ CLEMENTE, José, C»ruj Jocimtentui español, Madrid; Ri.ilp, 1960.
 KRACAUeft, Siegfried, De Coligan a Hitler. Una historia psicológica del cinc alemán. Barcelona: Paidós, 1985.
 MONTERDE, José Enrique, Cine, fusiona y enseflanaJ, Barcelona: Laia, 1986.
 PAZ, M Antonia, MONTERO, Julio, Creando la realidad. E! eme informativo 18951945, Barcelona: Ariel, 1999.
 ROMAGUERA, Joaquim, Historia del cine clijcumentrtJ Je jargomerraje en el Estado esparto!, Bihão: Filmoteca VascaFestival de Cine de Bilbao, 1990.
 ROMAGUERA, Joaquim;
 RJAMBAU, Esteve (eds.), La Histará y el Cine. Barcelona: Funtamara, 1983.
 RONSENSTONE, Roben A, El pasado en imágenes. El ihsafiu del cine a nuestra idea de laihistoria, Barcelona: Ariel, 1997.
 SOR UN, Pierre, Soctologío del Cine, jm apertura fura la ítútória i mañana, México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
 VILLAFANE, J.; MINÜUEZ, M., Prmápiói de Teima Genera! de la Imagen, Madrid; Pirámide, 2000,

Fecha de creación

29/09/2001

Autor

Magí Crusells

Nuevarevista.net